



Ludiq'Tées

Guide pédagogique

<https://www.ludiqtee.eu>

Erasmus + Programme : 2019-1-BE01-KA202-050414



Guide du pédagogique

TABLE DES MATIERES

Une pédagogie sans confusion par analogie.	3
Pédagogie de la découverte par soi-même	4
Pédagogie de la facilitation.....	5
Comment l’outil Ludiq’tées répond-il à ces exigences pédagogiques ?	6
PLUSIEURS FAÇONS D’UTILISER LUDIQTÉES	7
Utilisation selon la situation pédagogique.....	7
Comme diagnostic : dictée sondage qui permet à l’enseignant.....	7
Comme situation d’apprentissage : dictée qui permet de mobiliser l’étude réflexive et raisonnée de l’écrit par étapes.....	7
Comme situation d’évaluation : dictée pour vérifier l’apprentissage des mots orthographiques et des règles grammaticales et de conjugaison.	7
Utilisation selon les connaissances orthographiques : lexicale, grammaticale conjugaison,.....	8
Utilisation avec réinvestissement de la difficulté	11
Utilisation selon l’enjeu du texte	12
Utilisation selon le sujet traité	12
Tableau récapitulatif pour faire des parcours selon un des 4 critères d’utilisation	13
Utilisation en activités variées avec des objectifs transversaux.....	14
La dictée individuelle autonome :.....	14
La dictée caviardée :.....	15
La dictée préparée :	15
La dictée de groupe :.....	15
La dictée « pense paire carré » :	16

UNE PEDAGOGIE SANS CONFUSION PAR ANALOGIE.

Des études sur le fonctionnement du cerveau permettent de constater systématiquement que la confusion issue du rapprochement de 2 éléments différents mais comportant des similitudes de sons (vers-vert), de sens (compréhensif-compréhensible), d'utilisation (droite-gauche, recto-verso, horizontal-vertical) ou d'apparence visuelle (la route qui se sépare en deux) et présentés au cerveau en même temps, est stockée dans la mémoire à long terme.

Ces confusions sont difficilement redressables car bien ancrées dans notre cerveau ! Chacun d'entre nous aurait un exemple à donner à ce sujet...

Et c'est là que l'on incrimine les méthodes traditionnelles d'orthographe...

En associant ou en confrontant dans un même chapitre « se » et « ce » ou « parler » et « parlé », on crée directement une « confusion par analogie ».

Si ces mots assez semblables, quelle qu'en soit la raison, n'étaient pas présentés ensemble, il y aurait beaucoup moins de risques de les confondre par la suite. De même en privilégiant le sens sur le seul son !

Imaginons que vous soyez sur une route de campagne qui se divise en deux. On vous avertit « Attention ! A droite ça va vers la piscine et à gauche vers les tennis... ». En repassant par là quelque temps plus tard, il y a de gros risques pour que vous soyez pris d'un doute... à droite ou à gauche ? Il faudra que vous trouviez un repère infailible pour vous en souvenir, un gros arbre ou une borne par exemple que vous associez au lieu de destination de la route ! Et c'est bien normal de risquer de se tromper.

Comment s'y prendre alors pour éviter de déclencher le doute dans nos esprits ? Vous l'aurez sûrement deviné ! Eh bien en ne rapprochant jamais les mots qui peuvent être confondus. Et le meilleur moyen est de ne jamais commencer ! Mais cela ne dépend pas des jeunes enfants en classe... Alors comment y remédier ?

Faire en sorte que chaque difficulté soit si fortement caractéristique que son usage sera ancré dans les esprits, quel que soit notre mode privilégié pour apprendre et retenir : qu'on soit davantage visuel, auditif ou kinesthésique.

Venons au cas précis des dictées. Traditionnellement, l'enseignant souligne de rouge agressif chaque erreur et écrit au-dessus le mot correct. L'élève a donc alors sous les yeux le mot correct et le non correct. Quoi faire de mieux pour créer le risque de la confusion ?! Mais ça ne s'arrête pas là. Comme remédiation on demande souvent à l'élève d'écrire dix fois le mot correct. Généralement l'élève le fait en ressentant un ennui préjudiciable au fonctionnement de son cerveau qui ne déclenche aucune participation active. Et il

arrive même que l'élève écrive dix fois le mot... qui n'est pas correct (avec une petite chance de le mémoriser définitivement) !

Les trois premières années de sa vie professionnelle, l'auteur de cet article a enseigné à des enfants en première année d'école primaire. Une de ses activités était de faire venir à tour de rôle les élèves au tableau pour écrire un mot qu'il leur dictait. Malheureusement, il y avait aussi des fautes qu'on corrigeait tout de suite. Mais après, il s'est rendu compte que, suite à une faute bien visible sur le tableau, une partie des élèves avait appris instantanément la mauvaise orthographe et continuait par la suite à écrire le mot de cette façon erronée. Malheureusement ces expériences ne sont pas documentées. Selon son souvenir, entre 1/4 et 1/3 des élèves ont fait ce faux apprentissage, vraiment contreproductif !

Dans sa formation d'instituteur, il avait appris beaucoup de choses mais rien sur l'inhibition de similitude ou troubles rétro-actifs. Ainsi, même si cela lui semblait bizarre, il n'avait à ce moment pas de solution. Aujourd'hui, il garderait la même forme d'activité c'est-à-dire faire venir à tour de rôle chaque élève au tableau pour écrire un mot. Mais la consigne ne serait plus d'écrire un mot qu'on dicte. La consigne serait d'écrire un mot qu'on a appris et où l'élève est sûr de pouvoir l'écrire de façon correcte, quitte à avoir vérifié juste auparavant la bonne orthographe. De sorte, les élèves auraient eu la possibilité de revoir des mots connus sans avoir l'occasion de faire de faux apprentissages et d'être pris de doute entre deux façons d'écrire.

Cette approche a également une dimension supplémentaire tout à fait intéressante : l'enseignant peut se rendre compte si un élève ose prendre des risques - ou s'il est bien conscient de ses compétences en écrivant un mot assez compliqué, assez long - ou si l'élève ne prend pas de risque en écrivant un mot très commun de deux ou trois lettres seulement.

Pédagogie de la découverte par soi-même

Vous avez probablement connu dans votre vie l'expérience suivante, plutôt exaltante : en classe ou dans votre vie quotidienne, on vous a montré à faire quelque chose, expliqué comment s'y prendre, éventuellement remontré (de la même façon exactement), réexpliqué (de la même façon bien entendu) et... vous n'y êtes pas arrivé. Étiez-vous inapte à la chose ? Non. C'est seulement que l'explication qu'on vous a donnée ou la manière d'y arriver ne vous « parlait pas ». C'est ainsi, par exemple, qu'on entend parfois dire « C'est du chinois ! ». Et puis, à un autre moment, pour la même chose, vous avez comme une illumination : tout à coup, vous trouvez comment faire, avec votre propre façon de voir la chose, votre stratégie à vous, qui peut-être sera « du chinois » pour une autre personne que vous ! Et vous avez fait l'expérience de découvrir par vous-même le meilleur moyen de faire, le seul peut-être, en tous cas pour vous. Conséquence : » vous n'oublierez jamais ce que vous venez de découvrir.

A titre d'exemple, citons un élève à qui on a rabâché la règle de l'accord du participe passé avec l'auxiliaire « avoir », celle qui embête tout le monde en principe ! La règle qui veut qu'on écrive « Je vous ai envoyé une lettre hier ; oui, cette lettre que je vous ai envoyée est très importante aussi vous l'ai-je envoyée en recommandé. Vous voulez savoir si j'ai envoyé aussi les photos ? Mais bien sûr que je les ai envoyées ! ». De quoi se perdre... jusqu'au jour où notre élève, plutôt kinesthésique dans sa façon d'apprendre et de comprendre, a découvert par lui-même comment il pouvait ne plus se tromper. Il se fiait à sa main pour accorder les participes passés ! Il se disait que si sa main avait déjà écrit de quoi il s'agissait (ici de la lettre),

sa main savait donc que c'est cette lettre qui était envoyée (« Cette lettre que je vous ai envoyée » - « aussi vous l'ai-je envoyée en recommandé »). Mais si la main n'avait pas encore écrit de quoi il s'agissait (« Je vous ai envoyé... » ... envoyé quoi ? La main n'a pas encore écrit quoi, elle ne sait donc pas ce qu'on a envoyé, elle ne peut donc pas donner à « envoyé » une marque de féminin, de masculin ou de pluriel. Il en va de même pour l'exemple des photos dans la même séquence écrite par l'élève.

Autodidacte ?

Beaucoup de personnes se disent plutôt autodidactes en cela qu'elles apprennent mieux et plus facilement ce qu'elles découvrent par elles-mêmes. Du reste, en dehors de nos années d'apprentissage en classe, dans la suite de notre vie, il nous faut apprendre encore beaucoup par nous-mêmes, en faisant des expériences, des essais (culinaires par exemple) des erreurs (brûlé ! Je l'ai laissé trop longtemps au four !) que l'on rectifie jusqu'à ce qu'on soit parfaitement au point. Pensons à tout ce que nous devons apprendre par nous-mêmes lorsque nous commençons dans un nouveau poste de travail ! Et mesurons tout ce qu'on a appris au bout de deux mois...

La découverte par soi-même est donc une pratique qui a fait ses preuves et qu'on est amené à utiliser toute sa vie durant ! Cela vaut la peine qu'on s'y entraîne à tous points de vue – sans parler de l'indépendance acquise grâce à cette technique !

Pédagogie de la facilitation

Voici quelques principes auxquels nous tenons en vue d'une pédagogie de la facilitation.

* Réduire à l'essentiel

Nous avons tous eu entre les mains un document qui nous noyait sous l'information, tant et si bien que nous avons du mal à dégager précisément de quoi il s'agissait. De même, dans certains exercices, on trouve parfois plusieurs objectifs qui ne sont pas nécessairement clairement apparents, source alors de confusion et... de déception !

* Mettre en contexte

Combien de fois, au cours de nos études, avons-nous dû faire des exercices présentés sans aucun contexte, du genre : Compléter les phrases avec « tout », « toute », « toutes » ou « tous ». Les phrases bien entendu n'ont aucun lien entre elles. Elles « tombent du ciel » en quelque sorte ! Alors qu'un contexte permettrait de parler à l'imagination, de fixer le point traité dans la mémoire, et tout simplement de rendre l'exercice plus attrayant, ce qui n'est jamais négligeable !

* Mettre en œuvres tous les moyens possibles...

Bien sûr, pour ce point, c'est le multimédia qui offre le plus de possibilités car il peut combiner, pour les personnes plus visuelles, le texte et l'illustration, pour les plus auditives les voix, les jingles, la musique, le bruitage et pour les plus kinesthésiques, le mouvement, le contexte, le scénario.

* Ne pas montrer les erreurs

Sous prétexte d'entraîner l'œil à trouver des erreurs, certains exercices, bien que rares aujourd'hui, en montrent en demandant de les corriger. Mais tout ce qui est proposé au regard peut être mémorisé. Ce n'est donc pas un moyen facilitant mais au contraire embrouillant. Mieux vaut ainsi éviter de faire écrire au tableau des mots qui peuvent contenir des erreurs. Le principe est systématiquement appliqué dans Ludiq'tées.

Comment l'outil Ludiq'tées répond-il à ces exigences pédagogiques ?

- * La réponse principale est que Ludiq'tées ne permettra pas de voir deux mots ensemble où seulement l'un des deux est correct. Ainsi on exclue la confusion. Un mot qui a été mal écrit disparaît immédiatement et ne peut pas être revu.
- * Si l'apprenant n'arrive pas à écrire correctement le mot, on le lui présente pour qu'il le copie et essaie de le mémoriser.
- * Si l'apprenant a des difficultés à bien écrire un mot, un système d'indices le guide pour trouver la bonne solution en la découvrant par lui-même. Par ce système d'indices, il pourra noter sa stratégie personnelle pour trouver la solution et sauvegarder ses notes.
- * L'apprenant a la possibilité d'aller plus loin et d'avoir des explications supplémentaires et les règles.
- * Chaque dictée est une histoire en soi avec un contexte bien précis pouvant intéresser des adolescents et de jeunes adultes.
- * Pour rendre plus agréable et pour faciliter la compréhension à des non-francophone chaque dictée est illustrée.
- * Selon son choix personnel, l'apprenant peut choisir une voix femme ou d'homme pour écouter le texte.
- * Les difficultés traitées correspondent aux exigences les plus courantes de l'orthographe et de la grammaire françaises.
- * L'enseignant ou le formateur peut créer un parcours de formation adapté individuellement à un apprenant.
- * Le travail d'un apprenant peut être partagé avec l'enseignant ou le formateur.
- * Un système d'évaluation intégré donne à tout moment les résultats obtenus et peut montrer les progressions de l'apprenant.

PLUSIEURS FAÇONS D'UTILISER LUDIQTÉES

Utilisation selon la situation pédagogique

Comme diagnostic : dictée sondage qui permet à l'enseignant

- De faire l'analyse des difficultés orthographiques des élèves au stade de l'automatisme (essai 1)
- De mesurer les capacités des élèves à émettre des hypothèses raisonnées de graphie de mots (essai 2)
- De mesurer les capacités des élèves à utiliser des outils donnés pour corriger les erreurs identifiées par l'outil (essai 2 et 3)
- D'organiser un échange constructif avec les élèves sur les difficultés rencontrées et d'en faire un bilan.

Comme situation d'apprentissage : dictée qui permet de mobiliser l'étude réflexive et raisonnée de l'écrit par étapes.

- L'enseignant énonce les problématiques traitées dans les dictées, énonce les objectifs et règles et répond aux doutes des élèves.
- Il propose la dictée comme une activité de recherche, avec guidage par l'outil Ludiqtées
- La difficulté pour laquelle l'élève est invité à réfléchir est clairement identifiée par un blanc à remplir (essai 1)
- L'erreur est aussitôt identifiée lorsque le mot ne s'écrit pas (essai 2)
- Des outils de réflexion pour traiter la problématique sont proposés permettant d'amener l'élève vers un débat orthographique autonome, sans l'aide de l'enseignant. (essai 2 et 3)
- Une mémorisation rapide avec copie du mot est proposée in fine, permettant l'augmentation du capital de mots (orthographe lexicale) et l'automatisation des règles.

Comme situation d'évaluation : dictée pour vérifier l'apprentissage des mots orthographiques et des règles grammaticales et de conjugaison.

- Evaluation des acquis, selon l'élève, avec le nombre de réussites et le nombre d'essais.
- Suivi du progrès des élèves avec réinvestissement des difficultés travaillées dans d'autres dictées.

				Fiches Indices règles	GIP	Eurocordiale	Perspective
Difficultés sur les mots	Erreurs de sons	Mauvaises transcriptions des sons	f, ff, ph	A1	Covoiturage		
			c, qu, k,	A2	Ne pas mentir		Je suis perdu
			g, gu, gg	A3	Filières genrées		
			j, ge, g	A4	Filières genrées		
			y, i, ee, ea	A5			
			s, z	A6	Métiers de bouche		
			e, ai, ei, è, ê, et	A7	Ne pas mentir		Je suis perdu Jardin Docteur
			au, o, eau	A8	Covoiturage		
			ssion et tion	A9			
			cien, tien, sien,	A10			
			cc, x, xc	A11			
			s, ss, ç, t, c, sc	A12	Recherche de stage Métiers de bouche		Perdu
		In, un, ein, ain, yn	A13	Crime			
		An, en, am, em	A14	Crime			
Erreur de dictionnaire	Mauvais choix de graphème : homophone	se, ce, ceux	B1	Permis de conduire			
		c'est, s'est, sait, ces, ses	B2		Erreur sur la pers Le jeu vidéo		
		es, est, et, ai, aient, aie, ait	B3	Hygiène de vie Filières genrées			
		mets, m'est, mais, met, mes, mai, m'es	B4	Hygiène de vie			
		m'a, m'as, mât, ma	B5	Jour de honte			
		t'a, ta, tas	B6				
		mont, mon, m'ont,	B7				
		la, l'a, l'as, las, là	B8	Filières genrées		perdu	
		a, à, as, ah	B9	Surnaturel	Un chauffeur de taxi		
		son, sont	B10		Une grd mère		
		ton, thon, t'ont, tond, thons	B11				
		si, s'y, ci, scie, six, sis	B12	Etrange			
		ni, n'y, nid, nie, nies	B13	Etrange			
		Ou, où	B14	Covoiturage		Docteur	
		ça, sa, çà	B15	Colocataire			
		peu, peux, peut	B16				
		soi, soit, sois, soient, soie	B17				
		tant, temps, t'en, tend, tends	B18				
		leur, leurs, leurre, l'heure,	B19		Pb de fantômes		
		comte, compte, conte	B20				
		vers, vert, verre, ver	B21	Jour de honte			
		sans, sent, s'en, sang, sens, c'en, cent	B22	Etrange			
		quel(s), quelle(s), qu'elle(s)	B23	Mentir ?	Une grd mère		
		dans, d'en, dent	B24		Erreur sur la pers		
Noms propres		La majuscule aux noms propres	C1	Recherche de stage Un café avec			

		Erreur de double consonne	s,ss	D1	Doko Mentir ?	Un chauffeur de taxi	Perdu Pas de chance jardin	
			f, ff	D2	Recherche de stage Mentir ?	Un chauffeur de taxi	Perdu Pas de chance jardin	
			p,pp	D3	Recherche de stage		Perdu Pas de chance jardin	
			t, tt	D4				
			r, rr	D5	Recherche de stage	Un chauffeur de taxi		
			l, ll	D6	Recherche de stage Mentir ?	Un chauffeur de taxi		
			n, nn	D7	Mentir ?	Un chauffeur de taxi	Perdu Pas de chance jardin	
			M, mm	D8	Mentir ?		Perdu Pas de chance jardin	
		Lettre muette	Les mots commençant par un « h »	E1	Métiers de bouche Crime Etrange			
			Les mots finissant par une lettre muette	E2	Etrange Crime	2 cygnes		
		Mots invariables	Mots invariables se terminant toujours par « s »	F1	Colocataire	Anniv de Léa 2 cygnes		
			Autres invariables	F2	Colocataire	Anniv de Léa 2 cygnes Le fou du cimetière		
Relation entre les mots	Accord	Groupe nominal	Le pluriel des noms	G1	Etrange	Le fou du cimetière		
			L'accord des adjectifs	G2	Métiers de bouche	Anniv de Léa 2 cygnes		
			"tout", "toute", "tous", "toutes"	G3		Le jeu vidéo Pb de fantôme		
			Accord de l'écriture des chiffres et des nombres	G4		Erreur sur la pers		
			Participe présent ou adjectif verbal	G5				
		Verbes et sujets	Accorder le verbe au sujet pluriel ou singulier	H1			Le fou du cimetière	
	Infinitif "-er", participe passé « -é » et verbe conjugué « -ez »		H2		Permis de conduire Hygiène de vie Surnaturel	Pb de fantômes		
	Accord du participe passé employé avec le verbe avoir		H3		Jour de honte Un café avec Doko Surnaturel	Anniv de Léa Pb de fantômes	Pas de chance	
	Accord du participe passé employé avec le verbe être		H4		Un café avec Doko Surnaturel	Anniv de Léa Pb de fantômes	Pas de chance	
	Accord du participe passé des verbes pronominaux		H5		Jour de honte			
	Les participes passés en i, is, u, ut		H6		Jour de honte Surnaturel	Anniv de Léa		
	Conjugaison	Terminaison	Le présent de l'indicatif (toutes les personnes)			Recherche de stage		
			Je, 1 ^{ère} personne du singulier	I1	Recherche de stage Un café avec Doko Hygiène de vie	Erreur sur la pers Le jeu vidéo Une grd mère		
Tu, 2 ^{ème} personne du singulier			I2	Recherche de stage	Le jeu vidéo Une grd mère			

		Il/elle, 3 ^{ème} personne du singulier	I3	Recherche de stage Hygiène de vie	Erreur sur la pers Le jeu vidéo Une grd mère 2 cygnes	
		Nous, 1 ^{ère} personne du pluriel	I4	Recherche de stage		
		Vous, 2 ^{ème} personne du pluriel	I5	Recherche de stage	Erreur sur la pers	
		Ils/elles, 3 ^{ème} personne du pluriel	I6	Recherche de stage Hygiène de vie	2 cygnes	
		Le futur simple de l'indicatif (toutes les personnes)				
		Je, 1 ^{ère} personne du singulier	I7	Un café avec Doko	Le ministre et la voyante	
		Tu, 2 ^{ème} personne du singulier	I8	Un café avec Doko	Le ministre et la voyante	
		Il/elle, 3 ^{ème} personne du singulier	I9		Le ministre et la voyante	
		Nous, 1 ^{ère} personne du pluriel	I10		Le ministre et la voyante	
		Vous, 2 ^{ème} personne du pluriel	I11		Le ministre et la voyante	
		Ils/elles, 3 ^{ème} personne du pluriel	I12		Le ministre et la voyante	
		L'imparfait de l'indicatif				
		Je, 1 ^{ère} personne du singulier	I13	Permis de conduire Un café avec Doko Surnaturel		Pas de chance
		Tu, 2 ^{ème} personne du singulier	I14			
		Il/elle Il/elle, 3 ^{ème} personne du singulier	I15	Permis de conduire Surnaturel	Le fou du cimetière	Pas de chance
		Nous, 1 ^{ère} personne du pluriel	I16		Le jeu vidéo	
		Vous, 2 ^{ème} personne du pluriel	I17			
		Ils/elles, 3 ^{ème} personne du pluriel	I18	Permis de conduire Surnaturel	Le fou du cimetière	
		Présent du subjonctif	I19			
		Présent du conditionnel	I20	Colocataire Un café avec Doko	Le ministre et la voyante	
		Présent de l'impératif	I21	Un café avec Doko		Docteur
Anglicisme		Musique et music	J1	Un café avec Doko		
		Langage et language	J2	Un café avec Doko		
		Acoustique et acoustic	J3	Un café avec Doko		
		Ancien et ancient	J4	Un café avec Doko		
		Appartement et apartment	J5	Colocataire		
		Bosse et boss	J6	Colocataire		
		Chèque et check	J7	Colocataire Un café avec Doko		
		Comique et comic	J8	Colocataire Un café avec Doko		
		Danse et dance	J9	Un café avec Doko		
		Disque et disc	J10	Un café avec Doko		
		Magique et magic	J11	Un café avec Doko		
		Paquet et packet	J12	Colocataire		
		Transfert et transfer	J13	Colocataire Un café avec		

				Doko		
		Playlist	J14	X		

➤ Reprise du tableau des difficultés à retravailler, rendre plus lisible

➤ **Tableau des difficultés**



Utilisation avec réinvestissement de la difficulté

- Utiliser les colonnes du tableau, celles reprenant les noms de dictées :
Exemple : La difficulté c, q, qu, k est vue dans « ne pas mentir » et peut être réinvestie ou consolidée dans « je suis perdu »

2- Utilisation selon le type d'énoncé (forme du texte)

Types d'énonces	Dictées
Témoignages directs	Crime involontaire Hygiène de vie Examen de conduite Filières genrées Je suis perdu
Témoignages rapportés	Jour de Honte Surnaturel
Récits	Etrange Erreur sur la personne L'anniversaire de Léa Le fou du cimetière Chauffeur de taxi Deux cygnes en grand danger
Lettres	Colocataires
Articles de presse	Filières genrées S'orienter vers les métiers de bouche Sauvons la planète
Interview	Café avec Doko
Dialogues	A la recherche de stage Mentir Ne pas mentir Jeu vidéo Le ministre et la voyante Problème de fantôme La grand-mère de compétition Jardin partagé Visite chez le docteur Je suis perdu Pas de chance

- Permet d'étudier la forme des textes avec leurs caractéristiques
- Permet de varier l'intérêt des élèves
- Possibilité de l'utiliser en texte modèle pour une activité d'écriture

Utilisation selon l'enjeu du texte

Enjeux	Dictées
Argumenter - Convaincre	Crime involontaire Mentir Ne pas mentir Sauvons la planète
Raconter	Etrange Examen de conduite Surnaturel Filière genrée Erreur sur la personne Anniversaire de Léa Fou du cimetière Le ministre et la voyante Problème de fantôme Chauffeur de taxi Grand-mère de compétition Deux cygnes en grand danger
Expliquer	Colocataire Jeu vidéo Pas de chance Visite chez le docteur Jardin partagé
Informar	Recherche de stage S'orienter vers les métiers de bouche Café avec Doko
Décrire	Je suis perdu

- Permet d'étudier le type des textes avec leurs caractéristiques
- Permet de varier l'intérêt des élèves
- Possibilité de l'utiliser en texte modèle pour une activité d'écriture

Utilisation selon le sujet traité

Sujets abordés	Dictées
Harcèlement	Crime involontaire Le fou du cimetière
Surnaturel	Etrange Le surnaturel Le ministre et la voyante Problèmes de fantômes
Animaux	Etrange Deux cygnes en grand danger
Stéréotypes	Les filières genrées Le fou du cimetière Le jeu vidéo Une grand-mère de compétition
Hygiène de vie	Hygiène de vie La grand-mère de compétition
Sentiments et ressenti	Jour de honte Examen de conduite

	Le colocataire Mentir Ne pas mentir L'anniversaire de Léa Un chauffeur de taxi
Se présenter	A la recherche de stage Un café avec Doko
Scolarité	A la recherche de stage Les filières genrées Les métiers de bouche
Amitié et amour	Mentir Ne pas mentir L'anniversaire de Léa
Citoyenneté - Solidarité	Sauvons la planète Erreur sur la personne Le fou du cimetière Un chauffeur de taxi Jardin partagé
Jeux	Jeu vidéo
Vie quotidienne	Je suis perdu Le colocataire Pas e chance Visite chez le docteur Examen de conduite

L'entrée par le sujet permet de prévoir des prolongements à l'écrit ou à l'oral :

- Du type argumentatif (débat, avis)
- Du type narratif (suite de texte).

Tableau récapitulatif pour faire des parcours selon un des 4 critères d'utilisation

Noms	Parcours dans les difficultés lexicales	Parcours selon les difficultés grammaticales	Parcours selon l'énoncé	Parcours selon l'enjeu	Parcours selon le sujet
Crime involontaire	E1 – E2	Non	Oui	Oui	Oui
Etrange	E1 – E2	G1 -	Oui	Oui	Oui
Hygiène de vie	B3 -	H2 – I1 – I3 – I6 -	Oui	Oui	Oui
Jour de honte	Non	H3 – H7 -	Oui	Oui	Oui
Examen de conduite	Non	H2 – I13 – I15 – I18	Oui	Oui	Oui
Le colocataire	F1 – F2 -	I20 -	Non	Oui	Oui
Le surnaturel	Non	H2 – H3 – H4 – H7 – I13 – I15 - I18 -	Oui	Oui	Oui
Les filières genrées	B3 – B8	Non	Oui	Oui	Oui
A la recherche de stage	A13 – C1 -D2 – D3 – D5 – D6 -	I1 – I2 – I3 – I5 – I6 -	Oui	Oui	Oui
Mentir	B24 – D1 – D2 – D6 - D7 – D8 -	Non	Oui	Oui	Oui

Ne pas mentir	A3 – A8	Non	Oui	Oui	Oui
S’orienter vers les métiers de bouche	A13 – E1 -	G2 -	Oui	Oui	Oui
Sauvons la planète	B15 -	Non	Oui	Oui	Oui
Un café avec Doko	C1 -	H3 – H4 – I1 – I7 – I8 – I13 – I20 – I21	Non	Oui	Oui
Erreur sur la personne	B2	I1 – I3 – I5 -	Oui	Oui	Oui
L’anniversaire de Léa	F1 – F2 -	G2 – H3 – H4 – H7 -	Oui	Oui	Oui
Le fou du cimetière	F2 -	G1 – I15 – I18 -	Oui	Oui	Oui
Le jeu vidéo	B2 -	G3 – I1 – I2 – I3 -	Oui	Oui	Oui
Le ministre et la voyante	Non	I7 – I8 – I20	Oui	Oui	Oui
Problèmes de fantômes	Non	G3 – H2 – H3 – H4 -	Oui	Oui	Oui
Un chauffeur de taxi	D1 - D2 – D5 – D6 – D7	Non	Oui	Oui	Oui
Une grand-mère de compétition	B24 -	I1 – I2 – I3 -	Oui	Oui	Oui
Deux cygnes en grand danger	E2 – F1 – F2 -	G2 – I3 – I6 -	Oui	Oui	Oui
Pas de chance	D2 – D3 – D7 - D8	H3 – H4 – I13 – I15 -	Oui	Oui	Oui
Je suis perdu	A3 – A8 – A13 – B8 – D1 – D2 -D3 – D7 – D8	Non	Oui	Non	Oui
Visite chez le docteur	A8 – B15	I21 -	Oui	Oui	Oui
Jardin partagé	A8 – D1 -D2 - D3- D7 – D8 -	Non	Oui	Oui	Oui

Utilisation en activités variées avec des objectifs transversaux

La dictée individuelle autonome :

- l’élève est invité à compléter les mots manquants de la dictée proposée par Ludiqtée. En cas d’erreur, le mot s’efface et des indices et aides sont proposés afin d’amener l’élève à une recherche. Enfin, il est proposé à l’élève de mémoriser le mot à écrire et de le copier. Une même dictée peut être donnée à l’ensemble du groupe. On peut aussi différencier et individualiser les apprentissages en proposant des dictées différentes.
 - Organisation : aucune en particulier
 - Apports : elle permet à l’élève d’acquérir des aptitudes à l’auto-correction, de mobiliser des outils de réflexion en cas d’erreurs sur un mot, de les réinvestir dans la suite du texte. La difficulté travaillée est ciblée et identifiée ce qui permet de réfléchir à une seule problématique.

- Il faut veiller à ce que le niveau et la longueur de la dictée soient adaptés au niveau de l'élève. Il est nécessaire que celui-ci s'implique activement dans le retour réflexif et ne n'écrive pas passivement plusieurs fois le mot, avant de le copier de mémoire après le 3^e essai.

La dictée caviardée :

- l'élève dispose du texte intégral en version papier. Il est invité à masquer au feutre noir les mots qu'il est certain de pouvoir orthographier correctement. Il doit pouvoir expliquer pourquoi. Il est ensuite invité à compléter la dictée dans Ludiqtée en s'aidant de son texte caviardé. Il vérifie, avec le nombre d'essais, s'il avait bien réfléchi.
 - Organisation : cette activité nécessite une discussion avec l'élève sur son caviardage. Elle peut se faire individuellement ou en très petit groupe, mais sa mise en place dans un grand groupe risque d'être difficile.
 - Apports : elle permet à l'élève de prendre conscience de ses connaissances orthographiques et de ses limites.
 - Il faut veiller à ce que l'élève ne caviarde pas tous les termes proposés par Ludiqtée et donc que l'activité soit bien proposée à un moment où l'élève a des acquis.

La dictée préparée :

- il s'agit du traitement individuel, avec l'aide du guidage Ludiqtée, des problèmes posés par le texte. L'élève réfléchit aux problèmes posés, revient sur ses erreurs et mémorise les graphies des mots nouveaux. Il peut solliciter l'aide de l'enseignant lorsqu'il ne comprend pas les aides proposées par l'outil Ludiqtée. La dictée est ensuite proposée en individuel le lendemain, ou un moment plus tard.
 - Organisation : la préparation de la dictée peut se faire à la maison ou en permanence, elle peut également être proposée en accompagnement personnalisé avec étayage de l'enseignant.
 - Apports : elle permet à l'élève d'être rassuré par la préparation, de renforcer ses aptitudes à l'auto-correction et d'entraîner à la mémorisation de graphies nouvelles.
 - Il faut veiller à choisir des dictées en rapport avec les points étudiés en classe.

La dictée de groupe :

- il s'agit de mettre les élèves en binôme (ou plus) afin d'orthographier correctement les mots manquants. Une fois la dictée finie, il leur est demandé de communiquer un bilan de leur travail collectif, à l'écrit ou à l'oral, avec un questionnaire sur leurs réussites et leurs difficultés, leurs négociations orthographiques et l'implication de chacun dans le groupe.
 - Organisation : le travail de groupe est par définition plus bruyant que le travail individuel et cette activité demande une régulation importante du volume sonore. On peut choisir des dictées différentes par groupe, pour des activités différenciées. On peut aussi choisir une seule et même dictée et mettre en place des défis entre groupes.
 - Apports : la mise en groupe peut sécuriser des élèves et permet de développer des capacités de négociations et d'échanges dans un travail d'équipe. Elle permet de développer des capacités d'explication des difficultés rencontrées et de renforcer les apprentissages. Cette activité permet de développer des capacités sociales de communication des résultats.
 - Il faut veiller à mettre en place des groupes homogènes afin que chacun travaille également la dictée. Il s'agit de surveiller que la dictée ne soit pas réalisée par un seul par la mise en place d'un questionnaire évaluant le travail de groupe pour le bilan.

La dictée « pense paire carré » :

- la dictée est d'abord travaillée individuellement avec un seul essai. Les mots correctement orthographiés apparaissent tandis que les autres sont laissés blancs. Un premier binôme se forme pour comparer les textes. Les mots correctement orthographiés sont expliqués par l'élève qui les a trouvés à celui qui ne les a pas trouvés. Le binôme rencontre alors un autre binôme et les groupes s'expliquent leurs réussites selon la même méthode. Enfin, pour les mots restants manquants, les élèves réfléchissent à 4 aux indices proposés lors des essais 2 et 3.
 - Organisation : le travail de groupe est par définition plus bruyant que le travail individuel et cette activité demande une régulation importante du volume sonore. On peut choisir des dictées différentes par groupe de 4, pour des activités différenciées. On peut aussi choisir une seule et même dictée et mettre en place des défis entre groupes.
 - Apports : le travail individuel préparatoire que l'élève partage avec un camarade permet de renforcer l'implication et la réflexion personnelle. L'explication donnée par un camarade peut être source de déclics et leviers orthographiques. Elle permet de développer des capacités d'explication des difficultés rencontrées et de renforcer les apprentissages.
 - Il faut veiller à ce que les élèves jouent le jeu de s'arrêter à un seul essai dans un premier temps. Il faut mettre en place des groupes qui s'entendent suffisamment pour s'échanger des explications.